

Возвращение

Слова Л. ОШАНИНА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Умеренно скоро

нар

Piano introduction in B-flat major, 6/8 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a bass line with chords. Chords are marked with 'M' (Major) and '7' (Dominant Seventh).

mf **Голос**

Vocal line in B-flat major, 6/8 time. The melody is simple and lyrical, with lyrics written below the notes. Chords are marked with 'Bbm', 'F7', and 'Bbm'.

В степь у бе га ет род на я до ро га—

Piano accompaniment for the first vocal phrase. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides harmonic support with chords. Chords are marked with '7' and 'M'.

Vocal line in B-flat major, 6/8 time. The melody continues with lyrics. Chords are marked with 'Ebm6' and 'Bbm'.

в си ни е да ли,

Piano accompaniment for the second vocal phrase. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides harmonic support with chords. Chords are marked with 'M'.

Vocal line in B-flat major, 6/8 time. The melody concludes with lyrics. Chords are marked with 'C7' and 'F7'.

ми лы е да ли.

Piano accompaniment for the third vocal phrase. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides harmonic support with chords. Chords are marked with '7'.

Вm F7 Вm
 Мать о - жи - да - ет ме - ня у по - ро - га

М 7 М

Ab7 Db6 Ab7 Db6
 в ти - хой пе - ча - ли, жен - ской пе - ча - ли,

7 Б 7 Б

F7 Вm7 F7 Вm7
 смот - рит, взды - ха - я, вно - вь вспо - ми - на - я,

7 М 7 М

allargando

Ab Db Ab

как на бе - ре - зах ли - сты ше - ле -

f

7 B 7

Ab⁷ 3+ Db

-сте - ли,

B

Bm C⁷ F⁷ B⁷

как у - хо - дил я в по - ход - ной ши - не - ли

M 7 (b) 7 7

E♭m⁷ *Bm* *F⁷* *E♭m* *F⁷* *Bm*
 пас - мур - ным ут - ром вту - ман - ну - ю даль.

This system contains the first line of music. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of three flats. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Chord symbols are placed above the vocal line.

p *E♭m⁶* *F⁷*
 А быть мо - жет, ты, ма - ма, сто - ишь у про - стой де - ре - вен - ской и.

This system contains the second line of music. The vocal line continues with the same melody. The piano accompaniment features a prominent chordal accompaniment in the right hand, often using a '6' or '8' fingering, and a bass line in the left hand. The dynamic marking *p* is present.

Bm *mf* *Fm* *Bm⁶*
 .ко - ны и гу - ба - ми мо - лит - ву тво - ришь, и счи -

This system contains the third line of music. The vocal line continues. The piano accompaniment features a chordal accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *mf* is present.

f *C⁷* *E♭m⁶* *F⁷* *Bm* *C⁷* *F⁷*
 .та - ешь зем - ны - е по - кло - ны? До - ро - га - я! Не плачь о - бо

This system contains the fourth line of music. The vocal line continues. The piano accompaniment features a chordal accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *f* is present.

В Db Gb Db7

мне во - ди - но - кой сво - ей ти - ши.

Б B 7

Gb Ebm F7 Bm7

-не, не гля - ди на до - ро - гу сто - ской я, как

Б М 7

Ebm6 F7 Bm F7 Ebm Ab7

преж - де, с то - бой,

7 p M cresc. М

B ff

Б 7 ff 7 F7 B7

molto rit.

The musical score is written for piano. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The score is marked 'molto rit.' at the top. Dynamic markings include 'M' (mezzo-forte) in the first measure, 'pp' (pianissimo) in the final measure, and 'F7' (dominant seventh chord) in the left hand. A fermata is placed over the final note of the melody. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

В степь убегает родная дорога—
В синие дали, милые дали.
Мать ожидает меня у порога
В тихой печали, женской печали,
Смотрит, вздыхая,
Вновь вспоминая,
Как на березах листья шелестели,
Как уходил я в походной шинели
Пасмурным утром в туманную даль.
А быть может, ты, мама, стоишь
У простой деревенской иконы
И губами молитву творишь
И считаешь земные поклоны?
Дорогая! Не плачь обо мне
В одинокой своей тишине,
Не гляди на дорогу с тоской:
Я, как прежде, с тобой.

Ты и не ждешь, а дороженька вьется
К милому дому, дому родному.
Вот и плетень, и журавль у колодца—
Все тут знакомо, с детства знакомо.
Ставни резные,
Двери родные...
Ты на крылечко бежишь мне навстречу...
Дай обниму твои старые плечи,
Руки в морщинах поглажу твои.
Что ж ты плачешь? Взгляни, это я!
Не навек нас судьба разделила,
Материнская дума твоя
И любовь твоя сына хранила.
Ну, а хочешь—поплачь, не стыдись,
Сквозь слезу на меня наглядись.
Эти слезы, как дождик весной.
Пробегут надо мной.